

LES FIGURES DE STYLE
ET
LES PROCÉDÉS LITTÉRAIRES

Théorie et exercices

Index des figures de style et des procédés littéraires

(les procédés littéraires sont suivis d'une astérisque *
et leur définition provient du site Internet www.lettres.net/lexique)

A	G	N
allitération 5	gradation 5	narration* 7
antithèse 4	H	O
apostrophe 5	hyperbole 7	onomatopée 5
C	I	P
comparaison 4	inversion 6	périphrase 5
D	L	personnification 6
description* 7	litote 7	phrase emphatique* 8
dialogue* 7	M	pléonasme 6
E	métaphore 4	portrait* 8
ellipse 6	métonymie 6	R
énumération 5	monologue* 8	répétition 7
euphémisme 7		

Voici la liste des procédés et figures de style au programme de chacun des secondaires, selon le document intitulé « Objets d'apprentissage dans le programme *Français, langue d'enseignement* » publié par le service de l'évaluation des apprentissages du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport.

Secondaire 1	Secondaire 3	• monologue	Secondaire 4
• apposition	• alternance	• narration	• antithèse
• apostrophe	• apostrophe	• onomatopée	• archaïsme
• inversion	• description	• paradoxe	• contraste
• phrase emphatique	• dialogue	• périphrase	• digression
	• discours direct /	• progression	• effet caricatural
Secondaire 2	indirect	• substitution	• portrait physique /
• apposition	• ellipse	• transition	psychologique
• comparaison	• euphémisme	• type de narrateur	
• énumération	• hyperbole		Secondaire 5
• gradation	• illustration		• néologisme
• métaphore	• inversion		
• personnification			
• répétition			

Les figures de styles et les procédés littéraires

Qu'est-ce qu'une figure de style ? Qu'est-ce qu'un procédé littéraire ? Même le ministère est confondu ! Dans le document intitulé « Objets d'apprentissage dans le programme *Français, langue d'enseignement* », le service de l'évaluation des apprentissages classe l'apostrophe dans les procédés à la page 50 et la même apostrophe dans les figures de style à la page 84...

Pour les besoins de la cause, entendons-nous pour dire qu'un procédé littéraire est un moyen qu'on utilise pour raconter un bout d'une histoire. On peut le faire sous forme de dialogue, de monologue, en faisant une description, etc.

Voici donc une brève liste de figures de style et de procédés littéraires. Sachez cependant qu'il en existe un dictionnaire entier. Vous pouvez aussi consulter le site Internet suivant : www.lettres.net/lexique pour trouver la définition de presque tous les termes liés à la dominante narrative.

Les figures de styles et les procédés littéraires

Théorie

- La comparaison

Figure de style qui permet d'établir un rapport entre deux termes que l'on unit à l'aide d'un mot de liaison (mot-clé).

Mots de liaison: comme; semblable à; pareil à; tel; tel que; paraître; sembler; ressembler à; avoir l'air; prendre l'allure; faire penser à; on dirait que; de même que; ainsi que; etc.

Ex. : La route se déroule ainsi qu'un ruban.

Les tiges blanches semblaient une rangée de fantômes.

Le soleil lance ses rayons tels des dards.

Son comportement est semblable à celui d'une bête.

- La métaphore

Figure de style qui est une comparaison abrégée. Il y a deux termes dont l'un est réel et l'autre, imaginaire, mais le mot de liaison n'y est pas.

Ex. : La route se déroule en ruban.

Les tiges blanches forment une rangée de fantômes.

Le soleil darde ses rayons.

Nous sommes les morceaux d'une grande construction.

La fête de Noël arrive à grands pas.

- L'antithèse

Opposition faite, dans la même phrase, entre deux expressions ou deux mots exprimant des idées contraires.

Ex. : J'embrasse mon rival, mais c'est pour mieux l'étouffer.

« Le Canada est le paradis des hommes d'affaires; c'est l'enfer de l'homme de lettres » J. Fournier.

Tout le monde change de place, du premier au dernier.

Le soleil succédera à la nuit.

- L'énumération

Figure de style dans laquelle on trouve une suite de mots ou de propositions qui sont de même nature (noms, verbes, etc.) et de même fonction (sujets, compléments, etc.). Les éléments de l'énumération sont parfois séparés par d'autres mots.

Ex. : J'avais un bon manteau, un casque noir, des pistolets et un grand sabre.

Au premier plan, un orme au tronc couvert de mousse, une mare d'eau sale où plongent des canards, quelques rares buissons où pendent des fruits aigres

- La gradation ou la progression ou l'énumération progressive

Énumération dans laquelle il y a un ordre, ascendant ou descendant.

Ex. : Tout dépendait d'un geste: la pression rapide sur la gâchette, le coup, la balle.

Tu admirais les gratte-ciel, les édifices, les maisons.

- La périphrase

Figure de style qui consiste à dire en plusieurs mots ce qui pourrait se dire en un seul (deux mots s'il s'agit du nom d'une personne).

Ex. : L'astre des nuits (la lune)

Le roi des animaux (le lion)

La ville éternelle (Rome)

- L'apostrophe

Figure de style par laquelle on adresse la parole à une personne, à un animal, à une chose (il peut s'agir de deux ou plusieurs personnes, etc.)

Ex. : Poisson, mon bel ami, vous irez dans la poêle.

Veux-tu rester tranquille, toi !

Citoyens, réveillez-vous !

- L'onomatopée

Figure de style dans laquelle les mots font entendre par leurs sons les bruits qu'ils expriment.

Ex. : Le tic-tac de l'horloge me dérange.

L'eau qui s'échappe de ce tuyau fait glou-glou.

Le cliquetis de vos clés devrait cesser.

- L'allitération

Répétition d'une même consonne au début ou à l'intérieur des mots pour imiter un bruit OU répétition de mêmes sonorités en vue de produire un effet particulier.

Ex. : Le vent murmure dans les arbres.

La vieille charrette, crissante et grinçante, heurte les pavés raboteux.

- L'ellipse

Omission de mots dans une phrase pour donner plus de rapidité ou parce que ces mots ne sont pas indispensables à la compréhension.

Ex. : Bon voyage ! (ellipse du sujet et du verbe)

Mon père lit son journal, ma mère, une revue. (ellipse du verbe)

Comment allez-vous ce matin ? Bien. (ellipse du sujet et du verbe)

- L'inversion

Renversement de l'ordre normal de la proposition ou de la phrase, L'ordre normal est SUJET, VERBE, COMPLÉMENTS (directs, indirects, circonstanciels). À la place du complément, il y a parfois un attribut.

Ex. : À l'automne, les feuilles tombent. (CC, S V)

Dans cette cour jouaient des enfants. (CC V S)

Rares sont les vrais amis. (A V S)

Paul jouait, ce soir-là, des tours pendables. (S V, CC, COD)

- La personnification ou la prosopopée

Figure de style dans laquelle on prête tout ce qui appartient à l'humain (gestes, paroles, sentiments, etc.) à des êtres inanimés, à des animaux, à des choses.

Ex. : L'arbre étend ses bras dans la nuit froide.

Les murs de cette maison bâillent de toutes parts.

- Le pléonasme

Addition de mots qui ne sont pas indispensables à la phrase, mais qui permettent d'insister sur une idée. La plupart du temps, il est préférable d'éviter le pléonasme.

Ex. : J'ai vu, de mes yeux vu, un spectacle odieux.

Que me font, à moi, ces propos insensés ?

Nous en sommes nous-mêmes convaincus.

Remarque: Le pléonasme est dit VICIEUX quand la répétition est inutile.

- La métonymie

Figure de style qui exprime l'effet par la cause, le contenu par le contenant, le tout par la partie.

Ex. : Il vit de son travail (au lieu de l'argent qu'il en retire)

Tu aimes prendre un verre (au lieu du vin, de la bière, etc.)

Mon ami est sans toit (au lieu de maison)

Toute la ville est en fête (au lieu des habitants)

- L'hyperbole

Exagération dans les termes utilisés dans le but de produire une forte impression.

Ex. : C'est un géant (c'est un homme de haute taille)

Il se fait une montagne de ce problème (c'est un gros problème)

Le ciel fourmillait d'étoiles.

Je t'aime à la folie.

- La litote

Utilisation d'expressions qui consistent à dire moins pour faire entendre plus. Il y a négation (ne... pas, ne... plus, etc.).

Ex. : Va, je ne te hais point ! (je t'aime)

Ce n'est pas mauvais comme travail (c'est bien)

Vous n'êtes pas laide (vous êtes jolie)

- L'euphémisme

Adoucissement d'une expression trop crue, triste, choquante ou blessante pour soi ou pour autrui.

Ex. : Ils pleurent le disparu (la personne morte)

Je ne suis plus jeune (je suis vieux)

Il est à l'ombre pour quelque temps (il est en prison)

Parlez moins fort (pour *taisez-vous*)

- La répétition

Reprise d'un mot pour mettre plus d'insistance. Elle consiste à répéter un mot ou une expression pour lui donner plus d'importance. Attention à son utilisation !

Ex. : « Moi, mes souliers ont passé dans les prés. Moi, mes souliers ont piétiné la lune, puis mes souliers ont couché chez les fées... » (Félix Leclerc)

Il fallait fuir. Fuir de cet endroit. Fuir au plus vite.

« Moi, moi, je t'aime. » (Gilles Vigneault)

- La description

Dans une oeuvre littéraire, passage qui évoque la réalité concrète. La description peut concerner un lieu, un paysage, une maison, une pièce.

- La narration

La narration est la façon de raconter, de faire le récit d'une histoire.

- Le dialogue

Situation dans laquelle une personne s'adresse à une autre personne qui lui répond. Échange de paroles, généralement entre deux personnes. Ou encore : Ouvrage littéraire présenté sous la forme d'une conversation.

- Le monologue

Discours d'une personne qui s'adresse à elle-même.

- Le portrait

Il s'agit d'un texte descriptif qui présente l'aspect physique ou moral d'un personnage. Il est fréquent dans le roman, lorsque le narrateur veut faire en sorte que son lecteur puisse imaginer « à quoi ressemble » un personnage.

- La phrase emphatique

Contrairement à la phrase de forme neutre, la phrase de forme emphatique a au moins un groupe de mots mis en emphase. Deux procédés peuvent permettre de transformer une phrase neutre en phrase emphatique :

- 1) En encadrant l'élément sur lequel on veut mettre l'accent par les marqueurs suivants : *C'est... qui*, *C'est... que*, etc.

Ex. : **C'est Paul qui** est arrivé en retard, pas Monique.

Ex. : **C'est à trois heures que** passe le dernier train.

- 2) En détachant un mot ou une groupe de mots repris par un pronom

Ex. : **Cette histoire, elle** est peu crédible.

Ex. : Elle est peu crédible, **cette histoire.**

Les figures de styles et les procédés littéraires

Exercices

Exercice 1 - Secondaire 2

Identifie le procédé ou la figure de style présent(e) dans ces phrases.

1. Sous le soleil torride, j'ai chaud, je transpire, je fonds littéralement.

2. Cet enfant est beau, beau, beau... beau comme un dieu.

3. « Toute la montagne lui fit la fête. » (A. Daudet)

4. « C'est là qu'il y avait de l'herbe... Et quelle herbe! Savoureuse, fine, dentelée, faite de mille plantes. »
(A. Daudet)

5. « La mer boursouflait ses flots comme des monts. » (Châteaubriand)

6. Après une éprouvante compétition, cette athlète est épuisée, brûlée, presque morte.

7. Fulgurante comme l'éclair, une douleur à la tête le saisit brusquement.

8. « C'est un roc, c'est un pic, c'est un cap! Que dis-je, c'est un cap? ... C'est une péninsule! » (Cyrano de Bergerac parlant de son nez)

9. Quelle tortue! Il n'arrive jamais à l'heure à ses rendez-vous.

10. « Énorme, immobile, assis sur son train de derrière, il (le loup) était là, regardant la petite chèvre et la dégustant par avance. » (A. Daudet)

11. Exténué, il avance plus lentement qu'une tortue.

12. Avec le muguet, tout le mois de mai pénétrait dans la maison.

Exercice 2 - Secondaire 2

Yves Thériault, célèbre auteur d'Agaguk, emploie souvent la **métaphore** et la **personnification**. Dans les phrases suivantes tirées du roman, identifiez ces deux figures de style et l'extrait qui les justifie.

1. La nature, source intarissable, habite le coeur de l'homme.

Figure : _____ extrait : _____

Figure : _____ extrait : _____

2. L'homme était grand de deux mètres et plus, effilé comme une lame, souple bête de nuit se glissant entre les herbes.

Figure : _____ extrait : _____

3. L'eau était devant lui, paisible ici, mais nerveuse plus loin... verte aux pieds de l'Indien et blanche là où elle se tordait sous les rochers, grondant doucement, chuchotant de toute sa voix d'eau vive.

Figure : _____ extrait : _____

4. Le castor, en construisant son barrage, revendique pour lui seul le droit de possession du ruisseau.

Figure : _____ extrait : _____

5. Et il n'est point de combat plus guerrier que le combat de l'homme contre la nature. Le combat de l'homme contre l'homme n'est qu'une gymnastique d'insectes et aucun dieu ne s'en préoccupe.

Figure : _____ extrait : _____

6. Ashini, moi l'Indien, le roc, le granit tenace, la haute pierre des sommets, mangée par le vent, polie par les pluies froides...

Figure : _____ extrait : _____

Exercice 3 - Secondaires 2 et 3

Identifie le procédé ou la figure de style présent(e) dans ces phrases.

1. Le soleil achevait sa course dans le ciel.

2. La mer, comme une ennemie implacable, cherchait à les engloutir.

3. Le soir venu, les enfants trouvèrent refuge dans la grange.

4. Ross, l'animateur de l'émission, cherchait à calmer les invités.

5. On pouvait dépenser librement, car le patron avait les reins solides.

6. Une faillite frauduleuse: non merci!

7. Elles prenaient une bouteille en mangeant.

8. Se sacrifier, c'est s'oublier; se sacrifier, c'est d'abord penser à autrui.

9. Son grand-père était son unique bouée de sauvetage.

10. Le vent hurlait dans la cheminée.

Exercice 4 - Secondaires 2 et 3

Identifie le procédé ou la figure de style présent(e) dans ces phrases.

1. Son époux était un monstre d'égoïsme.

2. Le comptable tournait en rond comme un lion en cage.

3. Sa voiture, une luxueuse BMW, n'était plus utilisable.

4. Lorsque le train arrivera, je serai là.

5. La justice trouvera sa voie et la justice éclatera à la vue de tous.

6. On ne peut tolérer une telle impolitesse: impossible.

7. Ils se croisèrent dans la rue comme de parfaits étrangers.

8. Les flammes léchaient déjà le toit de la maison.

Exercice 5 - Secondaire 4

Identifie le procédé ou la figure de style présent(e) dans ces phrases.

1. Elle fit construire un palais au milieu des taudis.

2. Sa luxueuse BMW n'était plus qu'un tas de tôle froissée.

FIN